

Fotoclub Troisdorf: Workshop Arbeiten mit Blitz, 16.02.2019

- | Lfd. Nr. | Vorgang/ Ablauf/ Auswirkung |
|----------|---|
| 01 | Blitz auf Kamera → harte Schlagschatten unvermeidbar, theoretisch erklären. Hartes Licht, flaches Gesicht, kaum/ keine Konturen. |
| 02 | Blitz entfesselt, d.h. von der Kamera getrennt, auf Stativ. Standort Stativ 1A = spitzer Winkel/ Blitz nah an der Kamera → Gesicht erhält Kontur aber auch zusätzlich starke Schlagschatten. Schlagschatten bedeutet die Kanten des Objektes werden scharf, störend bis zum Teil unansehnlich. Gesicht hat immer noch wenig Konturen/ flach. |
| 03 | Blitz entfesselt auf Stativ. Standort Stativ 1B = stumpfer Winkel, d.h. der Blitz steht weiter seitlich vom Model. → Schlagschatten sind ebenfalls vorhanden, jedoch sind im Gesicht mehr Konturen erkennbar (nicht so flach wie zuvor). |
| 04 | Blitz entfesselt, mit vorgesetztem, weißem Durchlichtschirm. Standort Stativ 1A = spitzer Winkel (wie in 02), Durchlichtschirm darf auf keinen Fall weiter als 2 Meter vom Model entfernt stehen. → Gesicht wird schön, gleichmäßig ausgeleuchtet. Schlagschatten werden fast verschwunden sein. Natürliche Abbildung des Gesichts. |
| 05 | Blitz entfesselt mit Durchlichtschirm. Standort Stativ 1B = stumpfer Winkel (wie in 03). → Gesicht wird besser modelliert, d.h. es wird durch mehr Kontrast ausdrucksstärker. |
| 06 | Blitz entfesselt, um 180 Grad gedreht mit vorgeschaltetem, weißem Reflexschirm. Standort Stativ 1A = spitzer Winkel aber das Stativ wird weiter nach vorne in Richtung Model geschoben, um den Schirm auf dem gleichen Abstand (max. 2 Meter vom Model, wie in 04 bereits beschrieben) zu gewährleisten. Das Licht des Reflexschirms ist etwas härter als beim Durchlichtschirm. → Schlagschatten sind nicht vorhanden. Gesicht wird schön modelliert. |
| 07 | Blitz entfesselt, um 180 Grad gedreht mit vorgeschaltetem, weißem Reflexschirm. Standort Stativ 1B = stumpfer Winkel aber das Stativ wird weiter nach vorne in Richtung Model geschoben, um den Schirm auf dem gleichen Abstand (max. 2 Meter vom Model, wie in 04 bereits beschrieben) zu gewährleisten.
→ Gesicht wird noch besser modelliert. Eine Gesichtshälfte wird heller als die andere abgewandte Seite. Wirkung besserer Ausdruck Charakteristik des Models. |
| 08 | Blitz entfesselt, um 180 Grad gedreht mit vorgeschaltetem, goldfarbenem Reflexschirm. Standort Stativ 1B = stumpfer Winkel aber das Stativ wird weiter nach vorne in Richtung Model geschoben, um den Schirm auf dem gleichen Abstand (max. 2 Meter vom Model, wie in 04 bereits beschrieben) zu gewährleisten. Das Licht des Reflexschirms ist weicher und warmtoniger als beim weißen Reflexschirm. → Schlagschatten sind nicht vorhanden. Die Abbildung des Models ist viel wärmer, wie bei seitlichem Sonnenlicht. Gesicht wird schön modelliert und erhält einen natürlichen Charakter. |

In Abhängigkeit von der Teilnehmerzahl werden je Durchgang 3 oder 5 Fotos von jedem Teilnehmer erstellt. Diese Vorgabe ist auf jeden Fall unbedingt einzuhalten. Nur so kann eine vernünftige und aussagefähige Nachbearbeitung/ Bildbetrachtung sichergestellt werden.

Ende des 1. Teils

2. Teil

Je nach verfügbarer Restzeit erhält jeder die Möglichkeit sich frei zu entfalten, d.h. man kann fotografieren wie man möchte (mit oder ohne Schirme).

Intern benötigtes Equipment und Model:

Rainer:

Kamera mit Fernsteuerung, Blitzgerät mit Empfänger

1 x Stativ für Blitz mit Standardschuh

1 x Stativ für Blitz mit Bowens Halterung

1 x Hintergrundset

1 x Durchlichtschirm weiß

1 x Reflexionsschirm weiß

1 x Reflexionsschirm goldfarben

Heinz:

Notebook, Externes Karten-Lesegerät, Kamera mit Fernsteuerung, Blitzgerät mit Empfänger

Karl-Heinz:

Model Lara

Dieses Dokument ist eine Koproduktion von Rainer und Heinz.